

<https://doi.org/10.46991/hc.2024.21.1.277>

Archaeological Exhibition of “The Museum of the History of Yerevan State University”

Tatyana Vardanesova

<https://orcid.org/0009-0007-3487-0687>

Institute of Social Sciences and Humanities Research,
Senior Researcher, Archaeological Research Laboratory

tatyana.vardanesova@ysu.am

Keywords: Museum of Yerevan State University,
archaeological material, ceramics, exhibition,
early bronze, medieval ceramics.

“Museum of History of Yerevan State University named after. Prof. L. Gharibjanyan” reflects the history of one of the largest universities in Armenia - Yerevan State University, which celebrated its centenary in 2019. In 2009, for the 90th anniversary of YSU, the museum was rebuilt, and the exhibition was recreated based on extensive exhibition and museum funds. During the creation of the new exhibition, in the museum's funds discovered some boxes with archaeological material from excavations on the territory of Armenia. These artifacts are the result of past archaeological expeditions of the Department of Archeology of YSU, which collected over many years. These artifacts were without documentation and never exhibited. The collection required restoration and description. When creating the new exhibition, it was decided to present part of the archaeological material in the form of a separate exhibition, which would organically fit into the overall concept of the museum. In the process of working on this archaeological exhibition, some items were restored in the “Archaeological Laboratory of the Armenian Studies Institute of YSU”, and some remained in the funds. In 2023, the joint work of the «Archaeological laboratory” and the museum resumed. For the restoration, study and attribution of some archaeological material, ceramics from the early Bronze and middle Ages were transported from the museum's fund to the “Archaeological Laboratory”. The article is devoted to the analysis of the work on restoration and attribution of this material.

Երևանի Պետական Համալսարանի պատմության թանգարանի հնագիտական ցուցահանդես

Տայյանա Վարդանեսովա

Հասարակագիտական և հումանիտար հետազոտությունների ինստիտուտ,

History and Culture Vol.-21(1), 2024, pp. 277-286

Received: 11.06.2024



Revised: 15.07.2024

Accepted: 31.08.2024

This work is licensed under a Creative Commons Attribution-NonCommercial 4.0
International License.

© The Author(s) 2024

Հնագիտություն և ազգագրություն/ Archeology and Etnography

Archaeological Exhibition of "The Museum of the History of Yerevan State University"

Երևանի Պետական Համալսարանի պատմության թանգարանի հնագիտական ցուցահանդես

հնագիտական հետազոտությունների լաբորատորիայի ավագ գիտական աշխատող

Հիմնաբառեր՝ Երևանի Պետական Համալսարանի թանգարան,
հնագիտական նյութ, խեցեղեն, ցուցահանդես,
վաղ բրոնզ, միջնադարյան խեցեղեն:

«Երևանի Պետական Համալսարանի պրոֆ. Լ. Ղարիբջանյանի անվան Պատմության Թանգարանը» ցուցադրում է Հայաստանի ամենամեծ բուհերից մեկի՝ ԵՊՀ-ի պատմությունը, որը 2019 թվականին նշեց իր հարյուրամյակը: 2009 թվականին ԵՊՀ-ի հիմնադրման 90-ամյակի կապակցությամբ թանգարանը վերակառուցվել է, իսկ նրա ցուցահանդեսը վերստեղծվել է ընդարձակ ցուցադրական և պահեստային նյութերի հիման վրա: Նոր ցուցադրության ստեղծման ժամանակ թանգարանի ֆոնդերում հայտնաբերվել են Հայաստանի տարածքում կատարված պեղումների հնագիտական նյութերով արկղեր: Այս արտեֆակտները ԵՊՀ-ի հնագիտության ամբիոնի անցած հնագիտական արշավախմբերի արդյունքն են, որոնք հավաքվել են երկար տարիների ընթացքում: Այս հնագիտության նյութը առանց փաստաթղթերի էր և երբեք չի ցուցադրվել: Հակարածուն պահանջում էր վերականգնում և նկարագրություն: Նոր ցուցադրություն ստեղծելիս որոշվել է հնագիտական նյութի մի մասը ներկայացնել է «ԵՊՀ Հայագիտական ինստիտուտի հնագիտական լաբորատորիայում», իսկ որոշները մնացել են ֆոնդերում: 2023 թվականին հնագիտական լաբորատորիայի և թանգարանի համատեղ աշխատանքը վերսկսվել է: Որոշ հնագիտական նյութերի վերականգնման, ուսումնասիրության և վերագրման նպատակով թանգարանի ֆոնդից «Հնագիտական լաբորատորիա» են տեղափոխվել վաղ բրոնզի և միջնադարի խեցեղենը: Հողվածք նվիրված է այս նյութի վերականգնման և վերագրման աշխատանքների վերլուծության:

Археологическая экспозиция Музея истории ЕГУ

Татьяна Варданесовна

Институт социальных и гуманитарных исследований,
старший научный сотрудник, лаборатория археологических исследований

Ключевые слова: Музей ЕГУ, керамика, экспозиция,
археологический материал, ранняя бронза,
керамика средневековья.

«Музей истории ЕГУ им. проф. Л. Гариджаняна» отображает историю одного из крупнейших Вузов Армении - Ереванского Государственного Университета, который в 2019 году отметил свое столетие. В 2009 году, к 90-летию ЕГУ, музей был перестроен, а экспозиция воссоздана заново на

основе обширного экспозиционного и фондового материала. В период создания новой экспозиции в фондах музея были обнаружены ящики с археологическим материалом из раскопок на территории Армении. Эти артефакты, результат прошлых археологических экспедиций кафедры археологии ЕГУ, которые были собраны на протяжении многих лет. Эта керамика была без документации и никогда не выставлялась. Коллекция требовала реставрации и описания. При создании новой экспозиции было решено представить часть археологического материала в виде отдельной экспозиции, которая бы органически входила в общую концепцию музея. В процессе работы над этой археологической экспозицией, часть экспонатов была отреставрирована в «Археологической лаборатории арменоведческого института ЕГУ», а часть осталась в фондах. В 2023 году совместная работа археологической лаборатории и музея возобновилась. Для реставрации, изучения и атрибуции некоторого археологического материала из фонда музея в «Археологическую лабораторию» была перевезена керамика периода ранней бронзы и средневековья. Статья посвящена анализу работы по реставрации и атрибуции этого материала.

* * *

Введение: «Музей истории ЕГУ им. проф. Л. Гарibdjanyan» отображает историю одного из крупнейших Вузов Армении - Ереванского Государственного Университета, который в 2019 году отметил свое столетие.

Идея создать музей университета принадлежала проф. Г. Чубаряну, который с согласия ректора Г. Давтяна, в 1957 году предложил Л. Гарibdjanyanu собирать материалы, отображающие создание и развитие ведущего государственного ВУЗа. Основа музея была заложена в 1960 году, когда начал работать «Кабинет по истории ЕГУ при кафедре археология и этнография». В 1988 году «Кабинет» преобразился в «Лабораторию по изучению высшего образования в Республике Армения» с музеем в ее составе. В 1995 году музей был выделен в самостоятельную структуру. В 2009 году, к 90-летию Ереванского Государственного Университета, музей был перестроен, а экспозиция воссоздана заново на основе обширного экспозиционного и фондового материала. Новая экспозицию, была построена по концепции «История Университета в фотографиях», которая подробно рассказывает о пройденном пути ЕГУ от его образования до наших дней.

В период создания новой экспозиции в фондах музея были обнаружены ящики с археологическим материалом из раскопок на территории Армении. Эти артефакты, результат прошлых археологических экспедиций кафедры археологии Ереванского Госуниверситета. Проф. Л. Гарibdjanyan собирал их на протяжении многих лет. В целом, материалы в ящиках представляли собой разрозненные артефакты и многочисленные фрагменты археологической керамики без документации и в основном без реставрации. Эта керамика никогда не выставлялась. Коллекция требовала реставрации и описания.

При создании новой экспозиции «Музея истории ЕГУ» к 90-летию ВУЗа, этот накопившийся археологический материал, решили представить в виде отдельной экспозиции археологических артефактов, которая бы органически входила в общую концепцию музея, как результат совместной работы экспедиций университета и института археологии и этнографии НАН РА. Одновременно экспонаты этой коллекции могли служить хорошим наглядным пособием для современных студентов кафедры археологии.

В процессе работы над этой археологической экспозицией, экспонаты были тщательно вымыты и отреставрированы в «Археологической лаборатории арменоведческого института ЕГУ», заведующим которой является доктор археологии, профессор Г. Аветисян. В работе также участвовали А.Гнуни, Т.Варданесова. Результат проделанной работы оказался успешным и в музее появилась сравнительно небольшая, но достаточно интересная археологическая коллекция, представляющая материальную культуру Армении начиная с неолита и до конца развитого средневековья. Некоторые экспонаты в процессе создания экспозиции были датированы на основе публикаций с указанием места раскопок. Однако в фондах музея осталось большое количество не определённого и не реставрированного материала.

В 2023 году совместная работа археологической лаборатории и музея возобновилась. Для реставрации, изучения и атрибуции некоторого археологического материала из фонда музея в «Археологическую лабораторию» была перевезена керамика периода ранней бронзы и средневековья. Эта керамика нуждалась в реставрации и, по возможности, следовало определить место раскопок и экспедицию. В целом эта задача была выполнена и в данной статье хотелось бы остановиться на определении этого материала и представить результаты поиска и атрибуции некоторых предметов.

Изучая данную коллекцию артефактов, следует отметить, что она представляет собой определенное и отдельное звено в общем контексте концепции «Музея истории ЕГУ», которая отображает развитие государственного ВУЗа. Однако эти артефакты являются неотъемлемой частью истории учебных процессов этого университета и результатом его археологических экспедиций. В связи с этим коллекция требует к себе особого, отдельного подхода в рамках общей концепции музея. Обычно работа с отдельной коллекцией подразумевает индивидуальный подход в организации фондовой и экспозиционной работе. Так как фондовая работа — это основная деятельность музея и от ее организации зависит общее функционирование музея и экспозиция коллекции. Она включает в себя комплектование, хранение (как физическое, так и юридическое) и изучение музейных экспонатов. Следует отметить, что комплектование археологической экспозиции и научная работа с археологическим материалом это два различных подхода к одним и тем же артефактам. Экспозиция требует выборочного подхода к коллекции, в то время как весь материал необходим для понимания обстановки в раскопе. Выставка должна представлять выборочный материал, который преподносит уже обработанную археологом информацию. Для этого экспонаты должны быть изучены, классифицированы и тщательно отобраны.

Археологический материал оседал в фондах «Кабинете истории ЕГУ» и «Лабораторию по изучению высшего образования в Республике Армения», по всей вероятности, стихийно и не систематически. Он накапливался с годами в общем контексте фондов музея по мере его поступления после полевых работ экспедиций университета, и никогда не выставлялся.

Хранение музейных фондов является важнейшей задачей музея. Оно осуществляется в двух направлениях физическое хранение и юридическое. Физическое - направлено на создание условий хранения, а юридическое хранение осуществляется с помощью ведения музейной документации. Документация закрепляет определенную группу предметов в отдельную коллекцию, а отдельные

коллекции создаются на основе изучения предметов и их классификации. Для осуществления нужных условий для создания отдельно взятой коллекции, ее предметы требуют индивидуального подхода и изучения. Экспозиционная работа в данном случае имеет свои особенности, однако она строится на основе знания всего фондового материала данной коллекции.

Изучение археологического материала обычно включает в себя атрибуцию, классификацию и систематизацию, а также интерпретацию. Атрибуция – это в первую очередь, определение основных признаков артефакта, где важное место занимает хронология – необходимость определить время создания артефакта и культуру к которой принадлежит данный предмет. Обычно эти изучения происходят в рамках определенной системы. В основе любого системного подхода в изучении артефакта лежат следующие его свойства: материал (т.е. что это? Керамика, металл и т.д.), морфология (т.е. как он выглядит форма, детали конструкции и т.д.), технология (как он сделан) и функция (т.е. как применяется).

Подобная сложная задача по изучению археологического материала требует профессиональные знания предмета и помочь в реставрации. Именно по этой причине музей обратился в «археологическую лабораторию» с которой уже имел опыт сотрудничества в 2009 году при создании первой археологической экспозиции. Основу этой экспозиции составляла керамика различных веков и культур. Это был экспериментальный проект. Стенды этой экспозиции формировались по категории времени, т.е. экспонаты определялись и выстраивались по времени их создания. Когда и как эта керамика попала в музей в некоторых случаях сказать было сложно. В первую экспозицию выбрали наиболее изученную керамику, которую возможно было определить. После открытия музея в его фондах осталась не реставрированная и плохо определяемая керамика. Опыт первой экспозиции оказался удачным. Студенты, посещающие музей, имеют пособие по изучению археологического материала, а школьники, которые знакомятся с историей вуза – наглядный результат университетского обучения.

В этой экспозиции представлена коллекция керамики, которая в той или иной мере отображает все периоды ее развития на территории современной Армении начиная с каменного века и до средневековья. Так действующая экспозиция начинается с демонстрации фрагментов ранней, неолитической керамики и небольшого энеолитического караса¹ (5.200 – 4.300 до н.э.)² из Адаблуря (рис. 1). Это материал археологических экспедиций «Арменоведческого центра ЕГУ»³, который в период с 1979 по 1983 годы проводил многочисленные раскопки по всей территории АрмССР (Арешян, Асатрян)⁴. Адаблурский холм (Чղզյան բլուր (Островной холм) находится в Арагатской

¹ Высота караса - 0,44м.: ширина горла - 0,29 м.: ширина туловища - 0,50м.: ширина дна - 0,15 м.

² Вся датировка сделана на основе «Периодизация армянской археологии по радиоуглеродным (от каменного века до раннего железного века) и историко-сравнительным данным (от среднего железного века до средневековья). (Консультации Борис Гаспарян - Древний каменный век, Меднокаменный век, Рубен Бадалян - Новый каменный век, Ранний бронзовый век, Павел Аветисян - Средний/поздний бронзовый и ранний железный век, Айк Аветисян - Средний и поздний железный век, Мкртич Зардарян - Эпоха античности; Гусик Мелконян - Средневековье. Составитель: Арсен Бобохян)

³ Сегодня это «Археологическая лаборатория арменоведческого института ЕГУ», заведующий доктор археологии, профессор А. Аветисян.

⁴ См. http://www.old.yzu.am/files/22G_Areshyan_E_Asatryan.pdf

долине в районе Эчмиадзина в 1,7 км. восточнее школы им. Грибоедова. Еще в 1971 году экспедиция Г. Арешяна здесь заложила шурф, а дальнейшие раскопки продолжились с 1981 года. На территории раскопа Адаблурского холма было выделено четыре стратиграфических слоя, где первый – верхний относится к Куро-Аракской культуре ранней бронзы (3.500- 2.500 до н.э.), а нижние - к энеолитической культуре 5-4-го тыс. до н. э. Глиняный сосуд отличается грубостью выделки и многослойностью розовато-серого черепка. Сосуд лепной, формировался по технологии «ленточного налепа», т.е. без гончарного круга.

Рядом с энеолитическим карасом представлена группа керамика ранней бронзы 3-го тыс. до н.э. - Куро-Аракская культура Мохраблура и Шенгавита. Здесь два сосуда с округлым и яйцевидным туловом, широким длинным горлом и маленьkim коническим дном. Это «розово-серая» керамика Мохраблура¹ с тремя характерными для этой культуры полусферическими ручками. Однако, в основной своей массе, керамика ранней бронзы - Куро-Аракской культуры имеет черный цвет. Это лепная чернолощёная керамика, часто со специфическим стальным блеском иризации. Эта керамика имеет крупные и мелкие сосуды с округлым туловом, вертикально переходящим в широкое горло. Низ мелких и крупных сосудов имеет коническую форму, которая спускается к маленькому дну. Керамику также характеризуют небольшие полусферические ручки в количестве от одной до трех, хотя некоторые сосуды вообще не имеют ручек.

Кроме мохраблурской керамики Куро-Аракская культура в экспозиции представлена и большим чернолощёным карасом из поселения Шенгавит². Раскопки в Шенгавите начал Е. Байбуртян в 1936-1938 гг., а в 1958-1983 годы раскопки продолжила экспедиция Ереванского государственного университета под руководством Сандро Сардаряна [Сардарян, 1967]. По-видимому, этот карас попал в музей ЕГУ как результат одной из этих экспедиций. Карас имеет широкое туло (рис.2), которое вверху заканчивается таким же широким горлом, а вниз тула спускается конусом на маленькое дно. Вверху караса, по бокам широкого горла две маленькие ручки³. Керамика Куро-Аракской культуры имеет характерный орнамент – это вдавленные на лощенном тулове линии двойных спиралей в сочетании с ромбами и прямоугольниками. Помимо геометрических композиций иногда встречаются антропоморфные изображения.

В 2023 году в археологической лаборатории проводились работы по реставрации и изучению многочисленных фрагментов керамики ранней бронзы (78 шт.) и средневековья (64 шт.) из фондов музея. Все фрагменты были разобраны и вымыты. В результате удалось восстановить несколько характерных фрагментов чернолощёной керамики с иризацией, где хорошо видны спирали геометрического орнамента. Это фрагменты крупных сосудов из Мохраблура (рис. 3). Из

¹ Холм Мохраблур находится у села Ашнак к югу от Эчмиадзина. В 1970 году здесь были начаты археологические раскопки в ходе которых было обнаружено городище (3.500- 2.500 до н.э.).

² Шенгавитское поселение, древнее городище и археологический памятник Куро-Аракской культуры. Находится в юго-западной части города Еревана на территории района Шенгавит, на левом берегу реки Раздан. Один из наиважнейших археологических памятников Армении периода раннего бронзового века. Поселение существовало в 3.500- 2.500 до н.э..

³ Высота караса 0,53 м. ширина горла -0,43 м. ширина тула – 0,55 м. ширина дна – 0,10 м.

многочисленных осколков также была восстановлена миска с одной ручкой¹, под ободком ее венчика проходит тонкая орнаментальная полоса мелкого геометрического орнамента из зигзагов с насечками (рис. 4). Частично собрано несколько мелких сосудов с ручками.

В экспозиции действующей выставки широко представлены предметы из могильников средней, поздней бронзы и железа. Для этого периода истории характерно культурное разнообразие керамики. Группы черной керамики сменяются цветной. Так несколько сосудов средней бронзы относятся к культурам Кармир-Берд и Трехк-Ванадзор (2400-1500 до н.э.).

Для Лчашен-Мецаморской культуры поздней бронзы (1500-1200 до н.э.), характерны черные лощенные миски и кувшины без ручек, украшенные семечковидным орнаментом, вертикальными или горизонтальными линиями и орнаментом бегущей волны. Выставленные экспонаты были найдены при раскопках в Талине (Аветисян, Мурадян, 1994) и Ширакаване. К этой серии относится восстановленный кувшин без ручек из захоронения в Талине с орнаментом бегущей волны и семечковидным орнаментом вдоль нее (рис. 5).

Средневековая керамика в археологической экспозиции музея была представлена разнообразными фрагментами поливной и неполивной керамики, которая подразделялась только по времени из общих знаний о керамики. Без документации и индексации трудно было определить место и время раскопок. Индексация отсутствует на многих артефактах, а на некоторых фрагментах, где видна, определяется с трудом. Исключение составляют три больших раннесредневековых караса из раскопок Айгевана. Карасы относятся к 6-7 вв. По периметру тулова эти карасы имеют типичный для этого периода орнаментальный пояс с мотивом “елочки” (рис. 6). Остальная керамика средневековья представлена на стенах только датирована. После изучения средневековой керамики в экспозиции и в фондах выяснилось, что эта керамика принадлежит трем крупным археологическим памятникам - монастырю Танаат, Бджнийской крепости и городу Двин.

Монастырь XIII века Танаат (Թանատի վանք) находится в марзе Вайоц Дзор - историческая провинция Сюник, в 7 км. от села Вернашен. Монастырский комплекс Танаат состоит из двух церквей, кладбища и руин древнего Гладзорского университета. Главная церковь комплекса Сурб Степанос, возведена в 1279 году. К северу от нее находится вторая церковь комплекса, Сурб Ншан (Св. Знамения), возведенная также в конце XIII века. На территории монастыря находятся хачкары XIII-XIV вв. и древнее кладбище. Своего расцвета монастырь Танаат достиг в конце XIII и начале XIV века, где по одной из версий находился Гладзорский университет (1291г.). Несмотря на известность университета по историографическим источникам, его местонахождение долгое время оставалось неизвестным.

В 1969 году кафедра археологии, этнографии и источниковедения ЕГУ создала экспедиционную группу по изучению информации о Гладзоре и его поиску. Одновременно в районе Танаатского монастыря началось изучение многочисленных эпиграфических надписей, а в 1970 году экспедиция приступила к раскопкам [Гариян 1983, 222]. Время проведения раскопок (1970 г.) отмечено и в маркировки некоторых фрагментов керамика из фонда «Музея истории ЕГУ». Большая часть археологического материала этой экспедиции сейчас находится в фондах «Музею истории ЕГУ». Эта

¹ Высота миски 0,53 м. ширина горла -0,43 м. ширина тулова – 0,55 м. ширина дна – 0,10 м.

керамика описана в книге И. Гарибяна «Гладзор» [Гарибян 1983, 81-101]. Особый интерес из коллекции Танаата в фондах представляют фрагменты фаянсового блюдца начала XIV века (рис. 7). Это фрагменты фаянсового блюдца из тонкого сероватого черепка. Блюдце расписано подглазурной полихромной росписью с зеленым растительным рисунком по белому фону с голубыми и синими пятнами. Краски как будто сильно размыты, линии не четкие, не совпадают с цветовыми пятнами. Это полуфаянсы¹ Золотой Орды XIV века [Коваль 2010²]. Эта продукция не поступала в Армению после Великой войны между Хулагу и Берке с 1261-1266 год. Великая Монгольская Держава развалилась на отдельные государства и Армения вошла в состав Ильханата, границы были закрыты. Гандзакеци посвятил этой войне отдельную главу [Гандзакеци 1976, 236-238]. Торговля между Золотой Ордой и Ильханатом возобновилась только после кавказского похода Менгу-Тимура 1277-1278 гг. когда были подчинены аланы, лезгины и некоторые другие племена на Северном Кавказе, и Северный Кавказ полностью перешел в подчинение Джучидам (Золотая Орда), [Недашковский 2000, 194]. Средневековая крепость Бжни находится в марзе Котайк в 13 км. юго-западнее города Раздан, в восточной части одноименного села, на правом берегу реки Раздан на высоком скалистом мысе. Эта крепость, результат строительной деятельности Васака Пахлавуна, неприступна с трех сторон, а с севера, где находился вход, защищена высокими каменными стенами. Ниже крепости, в селе, находится церковь Св. Аствацацин, построенная сыном Васака Пахлавуни Григорием Магистросом. Точная дата основания крепости не известна, но упоминается, что князья Пахлавуны в X веке перестроили древнюю крепость на скалах, превратив ее в могучий укрепленный замок средневековой Армении. Это был важный опорный пункт, на пути в город Ани -столицу Багратидов. Крепость делится на Большую (Верхний замок) и Малую крепость (Нижний замок), которые отделены друг от друга каменными стенами. Малая крепость с Нижним замком на 10-15 м ниже Верхнего замка. В Верхнем и Нижнем замке следы многочисленных построек.

В 1977, 1979 годах здесь работала экспедиция кафедры археологии ЕГУ под руководством И. Гарибяна, которая в Верхнем замке открыла фундамент церкви IX-X вв. Св. Хач., и остатки еще одной раннесредневековой церкви, стены дворцового помещения, жилые комнаты, водоем, тайный ход. Фрагменты керамики, принадлежащие «Музею истории ЕГУ» относятся к материалам из раскопок в Бджни в 1977, 1979 годах. Результаты раскопок и некоторое описание керамики из Бджни представлены И.Гарибяном на Международной конференции 5-20 сентября 2003 в Ереване [Гарибян 2004, 228-236]. Из этого материала в лаборатории восстановили несколько средневековых тарелок. Посуда кухонная, лепная, скорее всего из местной прибрежной глины (рис. 8). В этой коллекции особо следует отметить два небольших фрагмента селадона (рис. 9). Это фрагменты двух различных сосудов и по всей видимости это небольшие тарелочки. Правда фрагменты маленькие и судить сложно. Это плотная сероватая масса черепка, покрытая светло-серо-зеленоватой глазурью, которая имеет переход оттенка от светлого до более темного. Скорее всего изделие было оформлено

¹ Полуфаянс – восточные керамические изделия из силикатного материала (кашина), покрытые прозрачной глазурью (Коваль 2010, 264).

² См. Коваль 2010, цв. ил. 21,22.

в виде «лепестков лотоса», тарелочки XIII века, самое популярное изделие лунцюаньского селадона. Это посуда изготавливалась в китайской провинции Чжэцзян, город Лунцюань. Выпуск этой оригинальной продукции начался в XI веке, однако периодом высших достижений для керамики Лунцюань стал XIII век. Лунцюань имел удобный выход к порту и быстро завоевывал местные и зарубежные рынки. В период династии Юань (1271-1368 гг.) мастерские процветали: в окрестностях Лунцюань функционировало 350 печей. Товар экспортировался в огромном объеме в страны Африки, Азии и Европы¹.

Сложнее всего дело обстояло с многочисленными фрагментами из раскопок города Двин. Двин находится в Арагатской долине в 7 км к северо-западу от современного города Артшат. Археологические раскопки Двина начались в 1936 году и с некоторыми интервалами продолжаются до сегодняшнего дня. Город Двин является одним из самых значимых и сравнительно хорошо изученных археологических памятников Армении. В книге «Двин IV. Город Двин и его раскопки» (Двин IV, 8) описаны результаты раскопок 1981-1985 гг., и в введении указаны участники экспедиций. Так с 1981-1984 гг. в экспедиции принимали участие студенты ЕГУ, а в 1983-1984 гг. в раскопках принимал участие Айк Есаян из «Арменоведческая лаборатория ЕГУ». По всей видимости материалы в фонде музея ЕГУ относятся к этим раскопкам.

Материал раскопок частично маркирован, однако без документации маркировку трудно расшифровать. В надписи нет ни названия города, ни даты раскопок. Там указаны римские цифры I или II. Это, как выяснили, определяет место - участок раскопа. Рядом арабские цифры, что скорее всего порядковый номер артефакта из раскопа. Римское I – это цитадель; II- это центральный квартал Двина [Кафадарян, 1952, 22-25]. Некоторые фрагменты имеют маркировку, другие нет, но анализ керамики указывает на то, что это материалы Двина. В эти годы раскопки проходили несколькими группами, которые работали в цитадели (I) и центральном квартале (маркировка - II). В цитадели работы велись у южной башни и в нижней крепости. Кроме того, работы велись в античных раскопах в цитадели и центральном квартале. Это объясняет почему среди средневекового материала есть античная керамика, которая вообще без маркировки. Это разрозненные фрагменты расписной античной керамики.

Средневековая керамика представлена как простой, так и поливной керамикой. Здесь характерен большой фрагмент поливной тарелки с вертикальным бортом, и маленькой каблучной ножке. Декор тарелки выполнен в технике «сграффито»² под прозрачной зеленоватой поливой (рис. 10). Самая распространенная продукция Двина конца XII века. По-видимому, она имела широкое распространение по Армении. Подобные тарелки были найдены в Вайоц Дзоре и в Эчмиадзине. Среди простой керамики разнообразные фрагменты горла мелких кувшинов (рис. 11 таб. 1³), которые частично, или целиком декорирован красным ангобом. Удалось найти и восстановить фрагменты горла большого белого кувшина с одной крупной ручкой и орнаментом на плечиках

¹ Источник: <https://www.tea-terra.ru>

² Сграффито (итал. “sgraffito” – процарапанный) – гравированный декор, выполнявшийся по слою сырого белого ангоба резцом (тонкой палочкой), в результате чего обнажалась цветная (как правило, красная) основа глиняного сосуда (Коваль 2010, 264).

³ Все таблицы выполнены Давтян А., тех. сотрудник археологической лаборатории.

сосуда. Крупные кувшины, декорированные полосами орнамента и многочисленными налепами в виде мелких «пуговичек» и зигзагообразных «валиков», также очень характерны для Двина. (рис. 12, таб. 2). Среди археологического материала из Двина есть брак, триножники и фрагменты гончарного круга, что свидетельствует о наличии гончарных мастерских. Археологический материал Музея истории ЕГУ нуждается в дальнейшем изучении и реставрации.

Список иллюстраций

Энеолитический карас. Адаблур. 5.200 – 4.300 до н.э.

Большой чернолощёный карас, Шенгавит, 3.500-2.500 до н.э.

Фрагменты крупных сосудов с орнаментом. Мохраблур, 3.500-2.500 до н.э.

Миска с одной ручкой. Мохраблур, 3.500-2.500 до н.э.

Кувшин без ручек из захоронения в Талине. 1.500 до н.э.

Карас из Айгевана. VI-VII вв.

Фрагменты фаянсового блюдца. Монастырь Танаат, начало XIV в.

Средневековые тарелки. Бджни.

Фрагменты селадона. Бджни, XIII в.

Поливная тарелка. Двин. XII- XIII вв.

Фрагменты горла кувшинов. Двин, XI- XII вв. (рис. А.Давтян)

Фрагмент горла большого белого кувшина. Двин, XI- XII вв. (рис. А.Давтян)

Список литературы

Арешян Г., Асатрян Е., http://www.old.yusu.am/files/22G_Areshyan_E_Asatryan.pdf.

Сардарян С. 1967, Первобытное общество в Армении, Ереван, Митк, 416. (на арм. яз.)

Гарибян И., 1983, Гладзор. Ереван, ЕГУ, 81-101, 222 (на арм. яз.)

Гарибян И., 2004, Раскопки средневековой крепости Бжни/ Современное состояние Армении и перспективы развития: Международная конференция: Ереван, 5-20 сентября 2003. Сборник докладов, 228-236. (на арм. яз.)

Кафадарян К., 1952, Город Двин и его раскопки (1936-1950). Т. 1. АН АрмССР, Ереван, 22-25.

Двин IV, Город Двин и его раскопки (1981-1985). Ред. А.А. Калантарян. Ер., Гитутюн, 8.

Гандзакеци К., 1976, История Армении / Пер., предисл., комм. Ханларян Л./ М.: Наука, 236-238.

Недашковский Л., 2000, Золотоордынские города Нижнего Поволжья и их округа. - М.: Восточная литература, 194.

Коваль В., 2010, Керамика Востока на Руси. Конец IX–XVII век.; отв. ред. Л.А. Беляев; Ин-т археологии РАН. – М.: Наука, 264 с.

Ավետիսյան Պ., Մուրադյան Ֆ., 1994, Թալինի դամբարանադաշտի պեղումները 1991 թ.

ՀՀ-ում 1991-1992, թթ դաշտային հնագիտական աշխատանքների արդյունքներին նվիրված գիտական նստաշրջանի գեկուցումների թեզիսներ, Երևան, էջ 5-6: